



Апрель в «Апрелике»

1 июня Детскому центру «Апрелик» в Париже исполнится три года. До праздника еще больше двух месяцев, но подготовка к нему идет уже полным ходом, поскольку в тот же день откроется и «Цветик-Семицветик» – организуемый центром Второй Международный фестиваль детского и юношеского творчества.

В этом году в нем будут участвовать детский русскоязычный театр из Штутгарта (Германия), детская вокальная студия из Эстонии, Россию будут представлять детские коллективы из Красноярска, Железногорска (Красноярский край), Краснодара, Твери, Георгиевска (Ставропольский край), Петрозаводска. Сам центр «Апрелик» на фестивале будут представлять Русский детский театр в Париже со спектаклем «Снежная королева» и детская хореографическая студия «Дебют».

Основатель и директор центра «Апрелик» **Людмила ДРОБИЧ**, театральная режиссер по образованию, работает в сфере организации детского досуга без малого 30 лет.

– Центр «Апрелик» родился 1 июня 2005 года как игровая обучающая площадка с целью сохранения русского языка у детей, – рассказывает она. – Для премьеры мы выбрали один из моих любимых авторских проектов, «Семейное сказочное кафе „Апрелик“». Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Зал не мог вместить всех желающих, и мы повторили представление еще дважды. С тех пор мы провели много детских праздников. «Апрелик» полюбили, наши праздники ждут, так что у нас всегда полные залы...

Серию проектов мы осуществили совместно с русским театром «Мост» из Германии. Зрителям очень понравились спектакли «Дюймовочка», «Карлик Нос», «Новогодние представления в „Апрелике“». Мы также провели «Кукольный бал», театрализованный праздник «Краски детства». На наших праздниках всегда много сюрпризов для маленьких гостей – конкурсы, аукционы, в которых с удовольствием участвуют и дети, и родители.

Один из самых интересных проектов «Апрелика» – «Студия-мастерская русского языка и культуры» для двуязычных детей в возрасте от 2 до 12 лет, Людмила Дробич разработала совместно с Ярославским педагогическим университетом. Как и все остальные, проект успешно реализован.

– Проект – обучающе-игровой, – говорит Людмила, – в нем сконцентрирован мой многолетний режиссерский и педагогический опыт. Не буду лукавить – очень сложный проект, но и очень любимый!

Студия живет по законам театра, это для меня важно и обязательно. Думаю, в этом и заключается секрет нашего успеха. Занятия построены по законам жанра – спектакль из трех актов, объединенных общей идеей, сверхзадачей, сквозным действием. Я называю это нашим «апрелевским» комплексом – двухчасовым для детей 3-7 лет и трехчасовым для детей 7-12 лет. За это время «апрелевцы» проходят урок русского языка, попадают в игровую театральную мастерскую и игровую танцевальную мастерскую. При таком формате работы



Сюжетно-ролевой урок в «Апрелике».

сохраняется динамика занятий, темпо-ритм, дети не устают и с удовольствием переходят от одного занятия к другому. При этом три составляющие объединены общим сюжетом, который пишу, как автор сценария, к каждому уроку. Если, например, тема урока русского языка – «фрукты-овощи», то на занятии в театральной мастерской мы путешествуем в сказку, где, чтобы расколдовать волшебное яблоко, нужно правильно назвать окружающие его другие фрукты и овощи.

Все группы в «Апрелике» составлены строго по возрастам, – продолжает Людмила Дробич. – Это для нас принципиально, потому что в дошкольном возрасте даже разница в три-четыре месяца заметна, поэтому, например, трехлетки у нас занимаются только с трехлетками по соответствующей программе для трехлеток. Исключение составляют дети в группах, где русский идет с «нулевого уровня». Дети в таких группах (их в «Апрелике» уже три) делятся и по возрастам, и по уровню владения русским языком. В одной группе занимаются дети 4-5 лет, 6-7 лет. Методика обучения – «щадящая», педагоги используют учебники, рекомендованные российскими педагогическими вузами для изучения русского как иностранного, применяют и собственные авторские разработки. Сценарии для занятий в театральной и танцевальной мастерской мы пишем с учетом уровня русского языка в группах и очень довольны результатами. Думаю, на выпускном празднике будет чем порадовать и удивить родителей!

Очень любимая и опекаемая группа в «Апрелике» – это группа

раннего развития, дети двухлетнего возраста. Чтобы правильно, «по науке», построить работу с ними, я специально ездила в Киев, знакомилась с работой лучших украинских педагогических центров. Попросила, чтобы на мне самой провели несколько уроков. Пришлось и на четвереньках поползать, и мыльные пузыри попускать, и из пластилина полепить, и помякать... Зато теперь от занятий в этих группах малыши просто в восторге!

После мастер-класса «Театр как модель преподавания русского языка дошкольникам», который мы провели на 25-й Международной лингвистической выставке «Экспо-ланг-2007» в январе 2007 г. в Париже, к нам проявили интерес коллеги из разных стран. Осенью того же года я получила приглашение на конференцию в Таллине, где представляла Францию. Конференция была подготовлена «Русским домом» Таллина с целью организации диалога деятелей культуры и общественных деятелей русских диаспор Европы для дальнейшей работы в области сохранения и развития русского языка и русской культуры за пределами России. Среди партнеров и участников конференции были Дом соотечественников Правительства Москвы, ученые, историки, педагоги Государственного Педагогического университета им. Герцена, библиотеки-фонда «Русское зарубежье».

У нас впереди много интересных совместных проектов с образовательными структурами в Европе и России.

Лето ожидается для «Апрелика» жарким. Вскоре после фестиваля, 15 и 22 июня, в центре – выпускные спектакли-уроки, затем набор новых «апрелевцев».

Кстати, а почему, собственно, центр называется «Апрелик»?

– Около 30 лет назад, – говорит Людмила Дробич, – будучи выпускницей режиссерского отделения, я поставила дипломный спектакль «Девочка и Апрель». С тех пор и упоминаю этот весенний месяц в названиях всех моих проектов. И ученики мои, некоторым уже за сорок, называют себя «апрелевцами». Апрель – это состояние души, ощущение полета, желание творить, дарить и любить! ■

Игровая театральная мастерская.

